

# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ НАШ КРАЙ И ХОЧЕТ ЗНАТЬ ЕГО ИСТОРИЮ

Приложение к газете «Вперед», № 9 (47), ноябрь 1998 года

## ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

«Должно быть, всюду можно найти человека, который сильнее других и лучше прочих знает родные края — живые подробности больших событий истории, людей, когда-либо посетивших эти места, приметные строения в округе, в том числе и навсегда уничтоженные войнами и небрежением, предания, родословные, судьбы интересных земляков, драгоценных документов и вещей. Их называют привычно краеведами... Они составляют кое-где высшую духовную ценность местного общества, потому что выступают в добровольной роли Хранителей Памяти». Так писал писатель Владимир Чивилихин в своем романе «Память».

Конечно же, и у нас в Сергиевом Посаде есть такие Хранители Памяти. Один из них на протяжении многих лет был Владимир Васильевич Жданов. Этот человек прожил долгую и интересную жизнь. Родился в 1896 году и немного не дожил до столетнего юбилея. Большая часть прожитых им лет в нашем городе прошла на Красюковке, на улице Бульварной в доме № 6. Этот зеленый уголок Сергиева Посада он очень любил.

Владимир Васильевич по образованию инженер,

был он человеком эрудированным, прекрасным собеседником и в то же время, как истинный интеллигент, очень скромным.

Таким его запомнила член нашего клуба «Хронос» Людмила Александровна Перминова. Сначала их знакомство было заочным: Жданова — автора многочисленных публикаций в газете «Вперед» на краеведческую тему — знали многие читатели нашей районки. Потом было несколько встреч, оставивших неизгладимое впечатление об этом удивительном человеке.

В память о Жданове Людмила Александровна сделала подборку его статей, напечатанных в газете «Вперед», и подарила нашему музею. С огромным интересом мы перечитали материалы краеведа и решили, что новому поколению газеты «Вперед» они также будут интересны. Да и люди постарше с удовольствием вновь прочтут их, как читают и перечитывают любимые книги.

Л. ГИРЛИНА.

(К сожалению, при подготовке материала мы не нашли фотографию Владимира Васильевича Жданова. Надеемся на помощь земляков.)

## ПОД СТУК КОЛЕС

Из цикла «Встречи с Пришвиным»

В поездах я довольно часто встречался с Михаилом Михайловичем. Случилось, догнав его на железнодорожной линии по пути к станции. Ездил он или один, или с сыном Левоу. Встрелились, как добрые старые знакомые. Садись в одно купе и всю дорогу разговаривали. Никогда не видел его с книгой. Дорогу воспринимал как дорогу и не старался, как многие, использовать время в пути ни на чтение, ни на работу, ни на обдумывание. Охотно делился своими впечатлениями, мыслями по всякому затрагиваемому в разговоре вопросу. Про Москву говорил: не может жить там — душно, суетно, шумно. Ночевать есть где, поэтому всегда, в любой вечер может пойти в театр, на концерт; и нет необходимости возвращаться домой ночью. Разговаривали всегда вполголоса, стараясь не мешать соседям читать, дремать

или играть в домино. Иногда случалось: говорим об одном, и вдруг тема разговора резко меняется.

Однажды так вот говорили о чем-то, и Михаил Михайлович неожиданно произнес: «Горький приехал. Надо бы его навестить». И потом через несколько дней при следующей встрече рассказал: «Был у Горького. Настроение у него паршивое».

В тридцатые годы собирался Пришвин на Кавказ. Узнав, что я там бывал в командировках, стал меня, как и раньше про Дубну, расспрашивать, что там и как там. И вот в самый разгар моих описаний теплых ласковых весенних вечеров на Кубани, о норд-осте в Новороссийске, о белой акации в Геленджике, о магнолии в Сочи вдруг неожиданно прерывает меня:

— Эх, пальто кожаное мне туда надо. Вот бы такое!

Мы уже сошли с поезда и шли по перрону в Москве. Указав на шедшего впереди нас какого-то гражданина не в новом уже пальто из красной кожи, Михаил Михайлович решительно произнес:

— Прямо сейчас бы, не сходя с места, выложил ему тысячу рублей и поменял бы вот это свое пальто на его. Только бы не искать.

И не только в этом случае, но и вообще не любил он тратить время на бытовые мелочи. Несколько раз приходилось бывать у него в доме. Рабочий кабинет был у него на втором этаже, в угловой комнате. Лестница, кухня в доме — все такое простое, провинциальное, как и во всех старых домах нашего города. В кабинете тоже все простое, обыкновенное. В первое мое посещение достал писатель с этажерки брошюру: «Вот эта

моя первая работа». Смотрю: автор М. Пришвин; и что-то о картофеле.

— А вот последняя работа, — показывал журнал «СССР на стройке». Большой формат. Красивые фотографии. Один экземпляр на русском языке, другой — на немецком и, помнится, еще на французском и английском.

— Тут весь текст от слова до слова и все фотографии мои. Как находите?

Фотографии меня поразили: великолепно были выполнены. И тогда Михаил Михайлович как-то весь засветился. Показал мне и свой фотоаппарат-лейку, и рабочую свою фотоканату, где было одно окно, легко закрываемое ставней, дающей полную темноту, и продемонстрировал, как зажигается обыкновенный свет, красный и желтый.

— А зачем желтый? — вырвалось у меня.

— При фиксировании можно наблюдать за процессом при желтом свете, при красном плохо видно.

Для меня это было открытием. В литературе ничего подобного не читал.

В 1936 году, 7 марта, ехали мы с Пришвиным в Москву. На линии что-то случилось. Вместо полутора часов ехали три. Но разговоры вели такие интересные — не замечали времени. Опять говорили о Кавказе. Я советовал ехать теперь, в марте. Восторженно описывал юную раннюю весну. Кажется, в марте Михаил Михайлович и уехал. А уже 20 июня я ехал в электричке с Левоу, и он сообщил:

— Вчера должен был папа вернуться с Кавказа, но почему-то его нет. Вероятно, остался в Москве хоронить Горького (Горький умер 18-го).

При первой же встрече после Кавказа Пришвин подробно мне рассказал о похоронах Алексея Максимовича. О Кавказе же поговорить у нас времени не осталось; да и в последующих встречах как-то не довелось коснуться его кавказских впечатлений.

После 1938 года, когда Михаил Михайлович уехал из Загорска, мы с ним уже не встречались.

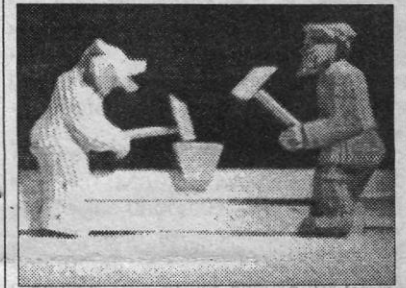
Владимир ЖДАНОВ.

## Краеведческий календарь

1998 год. Ноябрь

**19 ноября** — годовщина эстетического центра «Наследие» (1997 г.)

**75 лет назад (1923)** мастера богородской резьбы по дереву объединились в артель «Богородский резчик». В 1960 году артель была преобразована в фабрику художественной резьбы по дереву.



**В ноябре** исполняется 60 лет библиотеке им. А. Горловского (1938 г.).

**14 НОЯБРЯ** музей-заповедник проводит **день М. М. Пришвина** в новом здании по адресу Овражный переулок, 9а.

**Начало в 12 часов.**

В этот день музей будет закрыт для посетителей.

Справки и заявки на участие по телефону **4-44-28.**

## РЕДКИЙ СНИМОК

1929 год. 7 ноября. Митинг у памятника В. И. Ленину на Советской площади в честь 12-й годовщины Октябрьской революции. О чем говорили в те дни ораторы? Конечно же в их речах звучали слова «Да здравствует...» и «Вперед...» Они были молоды и красивы. Они искренне верили в светлое завтра, и ничто их тогда не могло остановить в стремлении созидать новое на обломках старого мира. Много лет 7 ноября и 1 мая Советская площадь приветствовала праздничные колонны демонстрантов, провозглашала здравицы в честь рабочих и колхозников, коммунистов и комсомольцев, врачей, учителей и космонавтов...

Все меняется. Площади возвращено первоначальное название, она вновь стала Красногорской. 7 ноября стало теперь Днем согласия и примирения.

И только Троице-Сергиева лавра, как символ вечности, всегда напоминает о том, что вера и красота спасут мир и что у России, сумевшей создать столь величественный памятник архитектуры, — великое будущее.

Л. ВАСИЛЬЕВА.



Фотография из семейного альбома Сысовых.





## БИБЛИОТЕКЕ им. А. ГОРЛОВСКОГО — 60!

У каждого читателя есть своя библиотека. У меня, например, таковой является библиотека им. А. Горловского. Хорошо помню ее, когда располагалась она во Дворце культуры им. Ю. Гагарина: абонемент на первом, читальный зал — совсем в другом конце здания на втором этаже. Территориальная раздвоенность, теснота не мешали моим библиотекарям проводить множество интересных мероприятий — читательских конференций, диспутов, обзоров книжных новинок и т.д.

В новое (нынешнее) помещение библиотека переехала в 1970 году. В то время оно казалось роскошным. Круг работы расширился, и прямая библиотечная показатель резко пополнилась: число читателей, книжный фонд, книговыдача...

В 1988 году к полувековому юбилею библиотека написала свою историю, из которой мы узнали, что начала она свой путь в 1938 году вместе с ЗОМЗом в стенах Троице-Сергиевой лавры, что до ДК Гагарина сменила не один адрес: старожилы помнят, как бегали за книгами в нынешнюю баню на Валовой (библиотека располагалась в помещении, где сейчас раздевалка), как везли книги в Томск, куда был эвакуирован ЗОМЗ в годы Великой Отечественной, как получала комнаты в здании и фабрики-кухни, и на Каменном поселке, как в 1954 году справляла новоселье во Дворце культуры им. Ю. Гагарина.

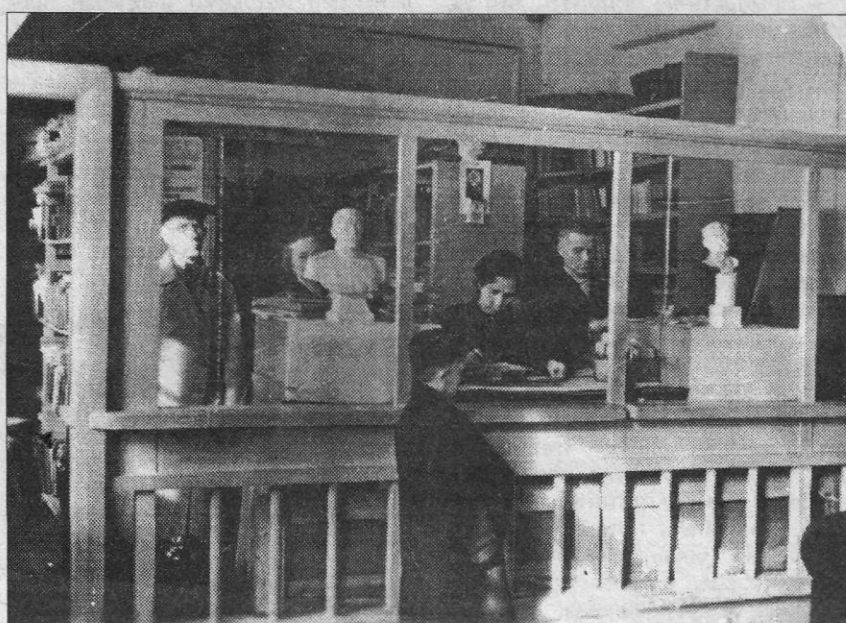
Словом, во все времена моя библиотека жила стремлением к лучшему и всегда при любой политической погоде оставалась верной главному принципу: все во имя своего читателя. Для него — самые лучшие книги и журналы, для него сначала у ЗОМЗа, а после того, как стала муниципальной, у главы администрации добывала деньги на ремонт; для него — художественные и книжные выставки. Ради своего читателя библиотека не отменила «дорогостоящие» «воскресные встречи» и нашла самый простой и дешевый выход из создавшейся ситуации — стала проводить эти встречи своими силами. И не только воскресные встречи, а и вечера-портреты, презентации книг и т.д.

Как-то недавно пришлось быть свидетелем такого случая: приехав в наш город какой-то высокопоставленный гость, зашел в библи-



1950-е годы. Заседание библиотечного совета.

Его ведет директор библиотеки Зинаида Кузьминична Марибель. За большие заслуги по развитию библиотечного дела награждена орденом «Знак Почета» и званием «Заслуженный работник культуры России».



В 1940-х годах библиотека располагалась на первом этаже здания бани на Валовой улице.

теку им. А. Горловского и не смог скрыть своего удивления, когда увидел, что в читальном зале нет ни единого свободного места. Да, в моей библиотеке, как и прежде, много читают. Добрая примета...

В ноябре моей библиотеке стукнет 60. Как всегда, на этот праздник она пригласит друзей. И как всегда в такие дни, зал не сможет вместить всех желающих. И как всегда, в обновленном вестибюле (ну какой

же юбилей без ремонта!) нас будут встречать красивые, доброжелательные, приветливые сотрудницы библиотеки. Будет много света, цветов и улыбок. С наступающим 60-летием!

**Всегда ваша**  
**Лидия ГИРЛИНА,**  
**председатель краеведческого**  
**клуба «Хронос»**  
**при библиотеке**  
**им. А. Горловского.**

## НОВАЯ КНИГА

### «ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА ЗА ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ». М., 1998 г.

Автор и составитель сборника кандидат богословия протоиерей Сергей Алексеевич Голубцов живет в Москве, служит в одном из православных храмов столицы. Но сердцем своим прикипел к нашей Лавре и городу, раскинувшемуся вокруг нее. И это не случайно. Здесь на Красюковке провел он свое детство, здесь, после окончания Бауманского института, учился в семинарии и в Московской духовной академии. Да и родом он из известной фамилии Голубцовых. Дед автора сборника — профессор археологии, дядя — архиепископ Сергей Голубцов (в миру Павел Александрович) (1902—1982) — художник-реставратор и иконописец, много лет служил в Троице-Сергиевой лавре, похоронен перед алтарем Духосошестввенной церкви.

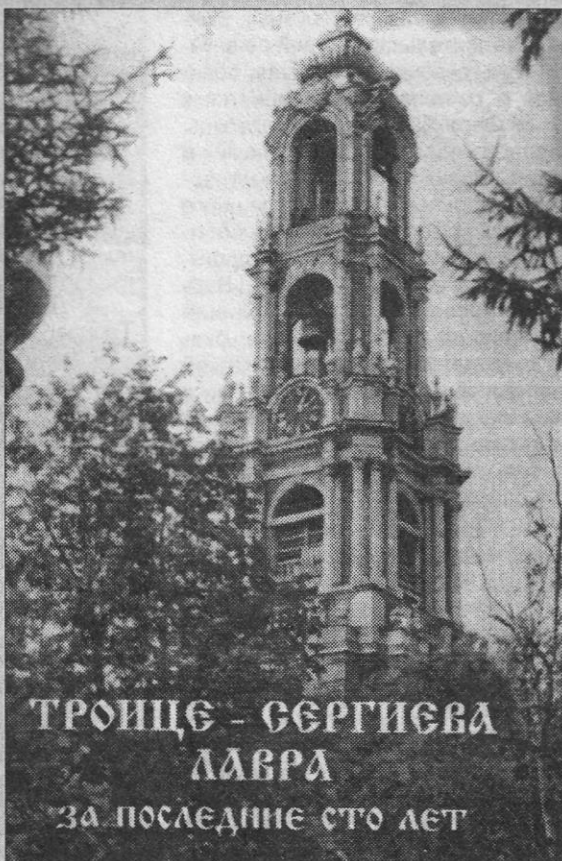
Однако вернемся к содержанию сборника. Кратко оно изложено в подзаголовке: «Монашество и его проблемы. События и лица. Устав лавры. (Обзор и исследование)». И далее: «Для любящих Лавру и ее историю и для всех, ищущих спасения в монастырях. Приложен Акафист Преподобному Сергию (с пояснениями)».

Судя по подзаголовку, сборник довольно разнороден (и это подтверждает его составитель в предисловии) — «разнороден по характеру своего материала как в силу своего содержания, так и в силу разных уровней и взглядов авторов помещенных очерков». В нем содержатся сведения о жизни Лавры до ее закрытия в 1920 году и после ее открытия в 1946.

Без сомнения, книга представляет интерес для широкого круга читателей. Добавим к сказанному, что ценна она и своими приложениями. Это перечень лиц, постриженных в монашество архимандритом Пименом (Хмельевским) в 1958—1964 гг., примечания, фрагментарные сведения о некоторых монахах, указатель имен.

Тираж книги 5000 экземпляров. Цена доступная. Продается в книжных лавках города.

Л. ВАСИЛЬЕВА.



**ТРОИЦЕ - СЕРГИЕВА**  
**ЛАВРА**  
**ЗА ПОСЛЕДНИЕ СТО ЛЕТ**

Финансовые трудности, из-за которых музей временно приостановил закупку экспонатов, заставили и нас, музейщиков, искать пути выхода из экономического тупика. Для нас этот выход — в диалоге с читателем. Благодаря помощи и взаимопониманию земляков, которые приносили в дар или на закупку предметы из так называемого «бабушкина сундука» и домашнего архива, мы сумели организовать за четыре года нашей работы семь выставок и пополнить фонд музея новыми экспонатами.

Имена дарителей отныне заносятся в Книгу даров. Ее рукописный вариант хранится в музее-заповеднике (Овражный, 9а).

## КНИГА ДАРОВ

(Начало в «Краеведческом вестнике», № 8 (46), октябрь 1998 г.)

ЖДАНОВ Николай Леонидович подарил музею письменный стол и книжный шкаф 1930-х годов (в хорошем состоянии), столик прямоугольный на гнутых ножках конца XIX века, будильник и чайник алюминиевый довоенного образца, зонтик 1950-х годов, детекторный радиоприемник, механическую игрушку 1920-х годов (автобус), белые лайковые перчатки начала XX века, старинное плетеное кресло, часы-ходики начала века и ряд других ценных вещей.

ДАНИЛЕВСКИЙ Виктор Григорьевич передал в дар подлинные лозунги и плакаты времен Великой Отечественной войны, а также подборку стихов местных поэтов (вырезки из газеты «Вперед») за многие годы.

ТРИКОТАЖНАЯ ФАБРИКА подарила вязаный костюм (свитер, рейтузы и шапочку). Такие костюмы фабрика выпускала в годы Великой Отечественной войны.

ЛЕБЕДЕВА Руфина Юрьевна принесла в музей старинные елочные украшения, настольный перекидной календарь и старинные бусы.

ХОХЛОВА В. С. подарила музею портрет врача Кочерыгина (о том, что музей ищет портрет Кочерыгина, мы писали в рубрике «Поиск»).

СТУЛОВА Тамара Сергеевна передала в музей десятилитровый самовар и швейную машинку — «поповку».

ЗАПОЛЬСКАЯ Людмила Александровна подарила редкие вещи начала XX века, детские книжки 20—30-х годов, старинные фотографии и шаль.

БЛАГОЧЕВ Лев Васильевич сделал для музея очень много ценных подарков. Среди них — старинная церковная книга, редкие книги дореволюционного издания, фотографии, открытки начала века, старинные лото и карты, периодические журналы начала XX века, пресс-папье.

СМИРНОВ Евгений Николаевич подарил музею конторскую книгу фабрики Зайцева (этот дар был сделан в ответ на нашу просьбу в рубрике «Поиск» дать любые сведения о шелкоткацкой фабрике Зайцева).

УЛЬЯНОВ Дмитрий Иванович принес в дар вышитую крестом и обвязанную кружевом скатерть начала XX века и красивые детские саночки предположительно начала века.

ГЛАЗОВСКАЯ Инна Константиновна подарила вальки деревянные, номерной знак на дом, редкие фотографии.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ передал в дар музею-заповеднику собранные за шесть лет экспонаты: документы, фотографии, личные вещи работников школ и детских садов.

Многие из этих экспонатов представлены на выставке «Школьный альбом», которая открыта в новом здании музея в Овражном переулке.

Передачу собранных предметов организаторы музея М. Б. Киневская и А. А. Красникова зафиксировали следующим обращением: «Призываем все промышленные организации города и района, школы и учреждения, имеющие общественные музеи, последовать примеру педагогов».

Сердечно благодарим всех дарителей и напоминаем наш адрес: Овражный переулок, 9а (напротив трикотажной фабрики).

Звоните нам по тел. 4-44-28.

**Лидия ГИРЛИНА,**  
**зав. сектором**  
**«История Сергиево-Посадского**  
**края XX века»**  
**историко-краеведческого**  
**отдела.**

## ПОИСК

Музей-заповедник для экспозиции «Предметы и время. XX век» приобретает:

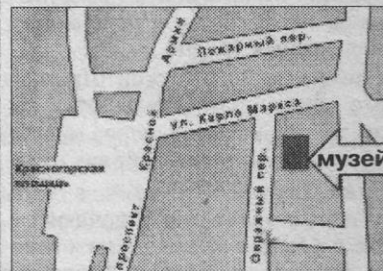
- платья, обувь, костюмы, пальто, головные уборы — мужские, женские, детские;
- украшения, предметы женского туалета, бижутерию;
- журналы мод, рекламные проспекты;
- фотографии;
- елочные украшения, в том числе флажки, гирлянды лампочек;
- праздничные поздравительные открытки (с текстом на обороте и без него);
- лампы настольные с шелковым абажуром, со стеклянным зеленым или белым колпаком.

С благодарностью примем любые вещи (желательно в хорошей сохранности), отражающие тот или иной период жизни страны, жизни Сергиева Посада и района XX века.

Историко-краеведческий отдел.



**Новый адрес**  
**краеведческого**  
**отдела**  
**музея-заповедника:**  
**Овражный**  
**переулок, 9а.**



**Справки.**  
**Заявки на экскурсию.**  
**Телефон 4-44-28**

«Краеведческий вестник» — ежемесячное приложение к газете «Вперед», ноябрь 1998 года.

Редактор выпуска Лидия ГИРЛИНА.

Контактный телефон 4-44-28

Учредители:  
Муниципальное учреждение «Газета «Вперед», Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.  
Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Комитета РФ по печати.  
Регистрационное свидетельство № А-5413.